

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«**Российский государственный гуманитарный университет**»  
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ МАССМЕДИА И РЕКЛАМЫ

ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ

Кафедра журналистики

**УПРАВЛЕНИЕ ЦИФРОВЫМ КОНТЕНТОМ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Направление подготовки: 42.04.02 Журналистика

Направленность (профиль):

Продюсирование мультимедийных проектов и медиаредактирование

Уровень высшего образования: *магистратура*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2025

**Управление цифровым контентом в сфере культуры и искусства**  
Рабочая программа дисциплины

Составитель:

*Канд. экон. наук, доцент В.И. Ярных*

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№12 от 19.11.2024

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	<a href="#">Пояснительная записка</a> .....	
1.1.	<a href="#">Цель и задачи дисциплины</a> .....	
1.2.	<a href="#">Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций</a> .....	
1.3.	<a href="#">Место дисциплины в структуре образовательной программы</a> .....	
2.	<a href="#">Структура дисциплины</a> .....	
3.	<a href="#">Содержание дисциплины</a> .....	
4.	<a href="#">Образовательные технологии</a> .....	
5.	<a href="#">Оценка планируемых результатов обучения</a> .....	
5.1.	<a href="#">Система оценивания</a> .....	
5.2.	<a href="#">Критерии выставления оценки по дисциплине</a> .....	
5.3.	<a href="#">Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</a> .....	
6.	<a href="#">Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</a> .....	
6.1.	<a href="#">Список источников и литературы</a> .....	
6.2.	<a href="#">Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</a> .....	
6.3.	<a href="#">Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы</a> .....	
7.	<a href="#">Материально-техническое обеспечение дисциплины</a> .....	
8.	<a href="#">Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов</a> .....	
9.	<a href="#">Методические материалы</a> .....	
9.1.	<a href="#">Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий</a> .....	
9.2.	<a href="#">Методические рекомендации по подготовке письменных работ</a> .....	
9.3.	<a href="#">Иные материалы</a> .....	
	<a href="#">Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины</a> .....	

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

*Цель:* Познакомить студентов с технологиями создания и управления мультимедийными проектами в области культурной и арт-журналистики.

*Задачи:*

1. Формирование представления о потенциале мультимедийной журналистики в условиях современного этапа развития информационного общества;
2. Изучение специфики реализации культурно-просветительской функции в новых медиа;
3. Развитие навыков создания мультимедийного проекта в области культурной и арт-журналистики;
4. Овладение навыками мультимедийной коммуникативной культуры.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-4 Способен системно выстраивать производственный процесс выпуска журналистского текста и (или) продукта с применением современных редакционных технологий.	ПК - 4.1 Определяет этапы производственного процесса выпуска журналистского текста и (или) продукта	<i>Знать:</i> особенности производства мультимедийного журналистского продукта; <i>Уметь:</i> разрабатывать технологии создания мультимедийного проекта; <i>Владеть:</i> навыками разработки концепции мультимедийного проекта.
	ПК - 4.2. Внедряет современные редакционные технологии в производственный процесс	<i>Знать:</i> специфику современных редакционных технологий в мультимедийной журналистике. <i>Уметь:</i> оценивать контент и результаты его адаптации. <i>Владеть:</i> навыками анализа контента и его адаптации для различных типов аудитории.

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Управление цифровым контентом в сфере культуры и искусства» относится к части элективных дисциплин (модулей).

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Современные теории массовой коммуникации», «Технологии формирования медиаконтента», «Межкультурное взаимодействие», «Продюсирование мультимедийных проектов», «Медиамаркетинг».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Проектирование

мультимедийного контента», «Лингвокультурология», «Профессионально-творческая практика», «Преддипломная практика».

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
2	Лекции	10
	Практические занятия	20
	Всего:	30

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 78 академических часов.

## 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	Культурная и арт-журналистика как сегмент современных медиа.	Понятия «арт-журналистика» и «культурная журналистика». Цели и задачи направления. Специфика, тенденции и перспективы развития. Этапы развития культурной журналистики и арт-журналистики в мире и в России. Роль арт-журналистики в современных межкультурных коммуникациях. Мультимедийное сопровождение культурных проектов, событий и мероприятий. Медиаресурсы учреждений культуры.
2.	Жанровые и типологические особенности мультимедийной арт-журналистики.	Жанры и тематические направления арт-журналистики (музыкальная, театральная, музейная кино- и теле-критика в мультимедийном пространстве). Роль и место критики в современной арт-журналистике в Интернете. Форматы и методы подачи информации.
3.	Технологии создания цифрового контента в сфере культуры и искусства.	Иммерсивные медиапрактики в культурно-просветительской журналистике. Взаимодействие арт-журналистики с блогосферой. Специфика медиатекста в арт-журналистике. Творческие принципы работы журналиста в мультимедийном артпроекте.
4.	Менеджмент в мультимедийной арт-журналистике.	Понятие индустрии культуры. Влияние индустрии культуры на массовое сознание. Культурный сегмент государственной информационной политики. Управление медийными проектами в сфере культуры. Кросс-медийность в арт-журналистике.

## 4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1.	Культурная и арт-журналистика как сегмент современных медиа.	<p><i>Лекция 1.</i> <i>Арт-журналистика как медийное явление.</i></p> <p><i>Практические занятия 1-2</i> <i>Самостоятельная работа</i></p>	<p><i>Вводная лекция.</i></p> <p><i>Развернутая беседа .</i></p>
2.	Жанровые и типологические особенности мультимедийной арт-журналистики.	<p><i>Лекция 2.</i> <i>Мультимедийная арт-журналистика в современных медиакоммуникациях.</i></p> <p><i>Практические занятия 3-4</i> <i>Самостоятельная работа</i></p>	<p><i>Лекция - визуализация</i></p> <p><i>Мастер-класс эксперта в области мультимедийной культурной журналистики.</i></p>
3.	Технологии создания цифрового контента в сфере культуры и искусства.	<p><i>Лекция 3.</i> <i>Жанровые и типологические особенности мультимедийной арт-журналистики.</i></p> <p><i>Практические занятия 5-6-7</i> <i>Самостоятельная работа</i></p>	<p><i>Лекция-визуализация.</i></p> <p><i>Деловая игра.</i> <i>Командная разработка и представление концепции медиапроекта, посвящённого культуре и искусству с применением изученных технологий.</i></p>
4.	Менеджмент в мультимедийной арт-журналистике.	<p><i>Лекция 4-5 Технологии создания цифрового контента в сфере культуры и искусства.</i></p> <p><i>Практические занятия 8-9-10</i> <i>Самостоятельная работа</i></p>	<p><i>Лекция-визуализация</i></p> <p><i>Контрольная работа</i></p>

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1 Система оценивания<sup>1</sup>

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
<i>Развёрнутая беседа</i>	20 баллов	20 баллов
<i>Деловая игра в форме представления докладов</i>	20 баллов	20 баллов
<i>Контрольная работы (Анализ имитационных моделей и ситуаций)</i>	20 баллов	20 баллов
Промежуточная аттестация – зачёт		40 баллов
<b>Итого за семестр</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

### 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач

<sup>1</sup> Система оценивания выстраивается в соответствии с учебным планом, где определены формы промежуточной аттестации (зачёт/зачёт с оценкой/экзамен), и структурой дисциплины, где определены формы текущего контроля. Указывается распределение баллов по формам текущего контроля и промежуточной аттестации, сроки отчётности.

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

#### Текущий контроль.

#### Темы для развёрнутой беседы ПК-4.1., ПК-4.2:

1. Понятие «арт-журналистика».
2. Отличие арт-журналистики от культурной журналистики.
3. Цели и задачи культурной журналистики и арт-журналистики.
4. Специфика, тенденции и перспективы развития.
5. Этапы развития культурной журналистики и арт-журналистики в мире.

6. Медиа о культуре и арт-журналистика в России.
7. Культура в мультимедийном пространстве.
8. Мультимедийное сопровождение культурных проектов, событий и мероприятий.
9. Медиаресурсы учреждений культуры.
10. Жанры культурной и арт-журналистики.
11. Тематические направления арт-журналистики (музыкальная, театральная, музейная кино- и теле-критика в мультимедийном пространстве).
12. Роль и место критики в современной арт-журналистике в Интернете.
13. Форматы и методы подачи информации.

***Критерии оценки ответа:***

16-20 баллов – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, чётко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причём не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы

11-15 баллов - оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос

6-10 баллов - оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные последовательности в изложении программного материала.

0-5 баллов - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки.

**Деловая игра ПК-4.1., ПК-4.2.**

Командная разработка концепции мультимедийного проекта, посвящённого культуре и искусству (тематика, структура, жанры, форматы, методы подачи информации, особенности визуализации, медиаплатформы). Студенты готовят совместные доклады и проводят презентации на занятии.

*Примерные темы проектов:*

1. Создание информационного агентства культурных новостей.
2. Создание и управление каналов в Яндекс Дзен.
3. Разработка Интернет-платформы для проекта в области арт-журналистики.
4. Создание медиаресурса для учреждения культуры.
5. Продюсирование корпоративного СМИ (ТВ канала, корпоративного журнала, газеты, Интернет -радио).
6. Развитие социальных медиа учреждений культуры.

*Требования к содержанию доклада:*

Объем работы должен быть, как правило, не менее 7 страниц. Работа должна выполняться через одинарный интервал 14 шрифтом, размеры оставляемых полей: левое - 25 мм, правое - 15 мм, нижнее - 20 мм, верхнее - 20 мм. Страницы должны быть пронумерованы. Расстояние между названием части реферата или главы и последующим текстом должно быть равно трём интервалам. Предложения, начинающиеся с "красной" строки, печатаются с абзацным отступом от начала строки, равным 1 см.

При цитировании необходимо соблюдать следующие правила:

- текст цитаты заключается в кавычки и приводится без изменений, без произвольного сокращения цитируемого фрагмента (пропуск слов, предложений или абзацев допускается, если не влечет искажения всего фрагмента, и обозначается многоточием, которое ставится на месте пропуска) и без искажения смысла;

- каждая цитата должна сопровождаться ссылкой на источник, библиографическое описание которого должно приводиться в соответствии с требованиями библиографических стандартов.

Структура и содержание доклада.

Введение - это вступительная часть научно-исследовательской работы. Автор должен приложить все усилия, чтобы в этом небольшом по объему разделе показать актуальность темы, раскрыть практическую значимость ее, определить цели и задачи эксперимента или его фрагмента.

Основная часть. В ней раскрывается содержание доклада.

В основной части могут быть также представлены схемы, диаграммы, таблицы, рисунки и т.д.

В заключении содержатся итоги работы, выводы, к которым пришел автор, и рекомендации. Заключение должно быть кратким, обязательным и соответствовать поставленным задачам.

Требования к оформлению доклада.

Доклад должен быть выполнен грамотно, с соблюдением культуры изложения.

Доклад сопровождается презентацией, выполненной в программе Power Point.

*Критерии оценивая доклада:*

16-20 баллов - Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

11-15 баллов - Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

6-10 баллов - Присутствуют серьезные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

0-5 баллов - Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом.

Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

### **Контрольная работа (анализ ситуаций и имитационных моделей ПК-4.1., ПК-4.2).**

Студенты представляют заранее подготовленные в форме презентации в программе Power Point аналитические проекты.

Имитационные ситуации для анализа:

1. Обновление и усовершенствование рубрики информационного портала журнала «Театр» (Всё о театре в России и мире): <https://oteatre.info/>

2. Разработка стратегии распространения контента через социальные медиа газеты «Культура»: <https://portal-kultura.ru/>

3. Оптимизация форматов и методов подачи информации на портале «ClassicalMusicNews»: <http://classicalmusicnews.ru>

4. Адаптация новых жанров для проекта «Arzamas.academy»: <https://arzamas.academy/>

5. Разработка и внедрение новых тематических направлений для «Культура.РФ. Портал культурного наследия, традиций народов России»: <https://www.culture.ru/>

6. Разработка концепции и стратегии медийного сопровождения культурного события (фестиваль, концерт, конкурс, премьеры фильма, премьеры телевизионного проекта) на выбор студента.

*Критерии для оценки:*

16-20 баллов - Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

11-15 баллов - Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

6-10 баллов - Присутствуют серьёзные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

0-5 баллов - Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

### **Промежуточная аттестация**

#### **Вопросы к зачёту ПК-4.1., ПК-4.2.**

1. Цели и задачи культурной журналистики и арт-журналистики.
2. Жанры мультимедийной культурной и арт-журналистики.
3. Тематические направления мультимедийной культурной и арт-журналистики.
4. Интерактивные технологии в мультимедийной культурной и арт-журналистике.
5. Понятие индустрии культуры. Влияние индустрии культуры на массовое сознание.
6. Роль и место критики в современной арт-журналистике в Интернете.
7. Роль формата в мультимедийной культурной и арт-журналистике.
8. Особенности взаимодействия культурной и арт-журналистики с блогосферой.
9. Специфика медиатекста в арт-журналистике.
10. Лонгрид в мультимедийной культурной и арт-журналистике.
11. Культурный сегмент государственной информационной политики.
12. Кроссмедийность в культурной и арт-журналистике.
13. Иммерсивные медиапрактики в культурно-просветительской журналистике.
14. Роль социальных медиа в культурной и арт-журналистике.
15. Принципы медиапланирования в мультимедийной арт-журналистике.
16. Спецпроект в мультимедийной арт-журналистике.
17. Стратегии медийного сопровождения культурного события.
18. Жанр репортажа в мультимедийной культурной журналистике и арт-журналистике.
19. Жанр интервью в мультимедийной культурной журналистике и арт-журналистике.
20. Медиаресурсы учреждений культуры.

#### **Критерии оценки ответа:**

35-40 баллов – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, чётко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причём не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы.

29-34 баллов - оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос

20-28 баллов - оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала.

0-20 баллов - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1 Список источников и литературы

#### Источники

##### Основные:

1. Закон Российской Федерации от 27.12.1991 №2124-1 «О средствах массовой информации» (действующая редакция от 01.09. 2019). – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_1511/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1511/)
2. Федеральный закон "Об информации, информационных технологиях и о защите информации" от 27.07.2006 N 149-ФЗ (последняя редакция)/ - Режим доступа: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_61798/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_61798/)

#### Литература

##### Основная

- Авдони́на, Н. С.* Новостная интернет-журналистика : учебное пособие для вузов / Н. С. Авдони́на. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 183 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14337-9. — URL : <https://urait.ru/bcode/519996>
- Куличкина, Г. В.* Театральная журналистика : учебное пособие для вузов / Г. В. Куличкина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 116 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14949-4. — URL : <https://urait.ru/bcode/519586>
- Свитич, Л. Г.* Актуальные проблемы современной науки и журналистика : учебник и практикум для вузов / Л. Г. Свитич. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 205 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04949-7. — URL : <https://urait.ru/bcode/512578>
- Баранова, Е. А.* Конвергентная журналистика : учебное пособие для вузов / Е. А. Баранова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 156 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13584-8. — URL : <https://urait.ru/bcode/511064>
- Страшнов, С. Л.* Система СМИ: просветительство и журналистика : учебное пособие для вузов / С. Л. Страшнов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 173 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12557-3. — URL : <https://urait.ru/bcode/518744>
- Арт-журналистика в цифровую эпоху: реалии и прогнозы : сборник научных трудов / отв.-ред. Ю. В. Ганичева. — Москва : ООО «Издательство «Согласие», 2019. - 148 с. - ISBN 978-5-907038-32-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1087733>

##### Дополнительная

- Чернов, А. В.* Профессиональные творческие студии : учебное пособие для вузов / А. В. Чернов, М. В. Дворянова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 118 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12548-1. — URL : <https://urait.ru/bcode/518270>
- Муратов, С. А.* Встречная исповедь. Психология общения с документальным героем : учебное пособие для вузов / С. А. Муратов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 171 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08558-7. — URL : <https://urait.ru/bcode/512915>

Павлова, А. Ю. Художественная критика : учебное пособие для вузов / А. Ю. Павлова, Н. В. Сколова. — 2-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 133 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11490-4. — URL : <https://urait.ru/bcode/516606>

## 6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

«Журналист» : <https://jrnlst.ru/>

Газета «Культура»: <https://portal-kultura.ru/>

Культура.РФ. Портал культурного наследия, традиций народов России: <https://www.culture.ru/>

«Создаём проект»: <http://mutimedia.tilda.ws/mutimproject>

Журнал «Театр». Всё о театре в России и мире: <https://oteatre.info/>

Проект «Arzamas.academy»: <https://arzamas.academy/>

Портал «ClassicalMusicNews»: <http://classicalmusicnews.ru>

## 6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security
4. Adobe Master Collection
5. AutoCAD
6. Archicad
7. SPSS Statistics
8. ОС «Альт Образование»
9. Visual Studio
10. Adobe Creative Cloud

## 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1 Планы семинарских занятий**

#### **Тема 1. Культурная и арт-журналистика как сегмент современных медиа (4 ч.)**

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие «арт-журналистика».

2. Отличие арт-журналистики от культурной журналистики.
3. Цели и задачи культурной журналистики и арт-журналистики.
4. Специфика, тенденции и перспективы развития.
5. Этапы развития культурной журналистики и арт-журналистики в мире.
6. Медиа о культуре и арт-журналистика в России.
7. Культура в мультимедийном пространстве.
8. Мультимедийное сопровождение культурных проектов, событий и мероприятий.
9. Медиаресурсы учреждений культуры.
10. Жанры культурной и арт-журналистики.
11. Тематические направления арт-журналистики (музыкальная, театральная, музейная кино- и теле-критика в мультимедийном пространстве).
12. Роль и место критики в современной арт-журналистике в Интернете.
13. Форматы и методы подачи информации.

### **Основная литература:**

- Авдони́на, Н. С.* Новостная интернет-журналистика : учебное пособие для вузов / Н. С. Авдони́на. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 183 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14337-9. — URL : <https://urait.ru/bcode/519996>
- Куличкина, Г. В.* Театральная журналистика : учебное пособие для вузов / Г. В. Куличкина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 116 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14949-4. — URL : <https://urait.ru/bcode/519586>
- Свитич, Л. Г.* Актуальные проблемы современной науки и журналистика : учебник и практикум для вузов / Л. Г. Свитич. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 205 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04949-7. — URL : <https://urait.ru/bcode/512578>
- Баранова, Е. А.* Конвергентная журналистика : учебное пособие для вузов / Е. А. Баранова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 156 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13584-8. — URL : <https://urait.ru/bcode/511064>
- Страшнов, С. Л.* Система СМИ: просветительство и журналистика : учебное пособие для вузов / С. Л. Страшнов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 173 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12557-3. — URL : <https://urait.ru/bcode/518744>

### **Тема 2. Жанровые и типологические особенности мультимедийной арт-журналистики (4 ч.)**

Форма проведения: Мастер-класс эксперта. Ответы на вопросы студентов.

Вопросы для обсуждения:

1. Возможности медийного пространства для организации проекта, посвящённого вопросам культуры и искусства.
2. Структура современного медиaprостранства и место арт-журналистики.
3. Культурно-просветительская функция арт-журналистики.
4. Специфика медиакommunikаций в сфере культуры и искусства.
5. Мультимедийные технологии и их применение в культурно-просветительской и арт-журналистике.

### **Основная литература:**

- Авдони́на, Н. С.* Новостная интернет-журналистика : учебное пособие для вузов / Н. С. Авдони́на. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 183 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14337-9. — URL : <https://urait.ru/bcode/519996>
- Куличкина, Г. В.* Театральная журналистика : учебное пособие для вузов / Г. В. Куличкина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 116 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14949-4. — URL : <https://urait.ru/bcode/519586>

*Свитич, Л. Г.* Актуальные проблемы современной науки и журналистика : учебник и практикум для вузов / Л. Г. Свитич. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 205 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04949-7. — URL : <https://urait.ru/bcode/512578>

*Баранова, Е. А.* Конвергентная журналистика : учебное пособие для вузов / Е. А. Баранова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 156 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13584-8. — URL : <https://urait.ru/bcode/511064>

*Страшнов, С. Л.* Система СМИ: просветительство и журналистика : учебное пособие для вузов / С. Л. Страшнов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 173 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12557-3. — URL : <https://urait.ru/bcode/518744>

### **Тема 3. Технологии создания цифрового контента в сфере культуры и искусства (6 ч.)**

Форма проведения: Деловая игра в форме представления докладов (Командная разработка и представление концепции медиапроекта, посвящённого культуре и искусству с применением изученных технологий).

Вопросы:

1. Создание информационного агентства культурных новостей.
2. Создание и управление каналов в Яндекс Дзен.
3. Разработка Интернет-платформы для проекта в области арт-журналистики.
4. Создание медиаресурса для учреждения культуры.
5. Продюсирование корпоративного СМИ (ТВ канала, корпоративного журнала, газеты, Интернет -радио).
6. Развитие социальных медиа учреждений культуры.

#### **Основная литература:**

*Авдониная, Н. С.* Новостная интернет-журналистика : учебное пособие для вузов / Н. С. Авдониная. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 183 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14337-9. — URL : <https://urait.ru/bcode/519996>

*Куличкина, Г. В.* Театральная журналистика : учебное пособие для вузов / Г. В. Куличкина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 116 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14949-4. — URL : <https://urait.ru/bcode/519586>

*Свитич, Л. Г.* Актуальные проблемы современной науки и журналистика : учебник и практикум для вузов / Л. Г. Свитич. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 205 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04949-7. — URL : <https://urait.ru/bcode/512578>

*Баранова, Е. А.* Конвергентная журналистика : учебное пособие для вузов / Е. А. Баранова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 156 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13584-8. — URL : <https://urait.ru/bcode/511064>

*Страшнов, С. Л.* Система СМИ: просветительство и журналистика : учебное пособие для вузов / С. Л. Страшнов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 173 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12557-3. — URL : <https://urait.ru/bcode/518744>

### **Тема 4. Менеджмент в мультимедийной арт-журналистике (6 ч.)**

Форма проведения: Контрольная работа.

Вопросы:

1. Обновление и усовершенствование рубрики информационного портала журнала «Театр» (Всё о театре в России и мире): <https://oteatre.info/>
2. Разработка стратегии распространения контента через социальные медиа газеты «Культура»: <https://portal-kultura.ru/>
3. Оптимизация форматов и методов подачи информации на портале «ClassicalMusicNews»: <http://classicalmusicnews.ru>

4. Адаптация новых жанров для проекта «Arzamas.academy»: <https://arzamas.academy/>
5. Разработка и внедрение новых тематических направлений для «Культура.РФ. Портал культурного наследия, традиций народов России»: <https://www.culture.ru/>
6. Разработка концепции и стратегии медийного сопровождения культурного события (фестиваль, концерт, конкурс, премьеры фильма, премьеры телевизионного проекта) на выбор студента.

#### **Основная литература:**

- Авдони́на, Н. С.* Новостная интернет-журналистика : учебное пособие для вузов / Н. С. Авдони́на. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 183 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14337-9. — URL : <https://urait.ru/bcode/519996>
- Куличкина, Г. В.* Театральная журналистика : учебное пособие для вузов / Г. В. Куличкина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 116 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14949-4. — URL : <https://urait.ru/bcode/519586>
- Свитич, Л. Г.* Актуальные проблемы современной науки и журналистика : учебник и практикум для вузов / Л. Г. Свитич. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 205 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04949-7. — URL : <https://urait.ru/bcode/512578>
- Баранова, Е. А.* Конвергентная журналистика : учебное пособие для вузов / Е. А. Баранова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 156 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13584-8. — URL : <https://urait.ru/bcode/511064>
- Страшнов, С. Л.* Система СМИ: просветительство и журналистика : учебное пособие для вузов / С. Л. Страшнов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 173 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12557-3. — URL : <https://urait.ru/bcode/518744>

## **9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ**

Требования к содержанию письменной работы:

Объем работы должен быть, как правило, не менее 2 страниц в Word. Работа должна выполняться через одинарный интервал 14 шрифтом, размеры оставляемых полей: левое - 25 мм, правое - 15 мм, нижнее - 20 мм, верхнее - 20 мм. Страницы должны быть пронумерованы. Расстояние между названием части реферата или главы и последующим текстом должно быть равно трем интервалам. Предложения, начинающиеся с "красной" строки, печатаются с абзацным отступом от начала строки, равным 1 см.

При цитировании необходимо соблюдать следующие правила:

- текст цитаты заключается в кавычки и приводится без изменений, без произвольного сокращения цитируемого фрагмента (пропуск слов, предложений или абзацев допускается, если не влечет искажения всего фрагмента, и обозначается многоточием, которое ставится на месте пропуска) и без искажения смысла;

- каждая цитата должна сопровождаться ссылкой на источник, библиографическое описание которого должно приводиться в соответствии с требованиями библиографических стандартов. Структура и содержание.

Введение - это вступительная часть научно-исследовательской работы. Автор должен приложить все усилия, чтобы в этом небольшом по объему разделе показать актуальность темы, раскрыть практическую значимость ее, определить цели и задачи эксперимента или его фрагмента.

Основная часть. В ней раскрывается содержание. В основной части могут быть также представлены схемы, диаграммы, таблицы, рисунки и т.д.

В заключении содержатся итоги работы, выводы, к которым пришел автор, и рекомендации. Заключение должно быть кратким, обязательным и соответствовать поставленным задачам.

**Требования к оформлению доклада.**

Объем доклада в пределах 3 печатных страниц. Доклад должен быть выполнен грамотно, с соблюдением культуры изложения.

Доклад сопровождается презентацией, выполненной в программе Power Point.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина реализуется на факультете журналистики кафедрой журналистики.

Цель дисциплины: дать студентам представление о технологиях создания и управления мультимедийными проектами в области культурной и арт-журналистики.

Задачи : - сформировать представление о потенциале мультимедийной журналистики в условиях современного этапа развития информационного общества;

- изучить специфику реализации культурно-просветительской функции в новых медиа;
- исследовать технологии создания мультимедийного проекта в области культурной и арт-журналистики;
- освоить основы мультимедийной коммуникативной культуры.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-4:Способен системно выстраивать производственный процесс выпуска журналистского текста и (или) продукта с применением современных редакционных технологий;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: особенности производства мультимедийного журналистского продукта; специфику современных редакционных технологий в мультимедийной журналистике.

Уметь: разрабатывать технологии создания мультимедийного проекта; оценивать контент и результаты его адаптации.

Владеть: навыками разработки концепции мультимедийного проекта; навыками анализа контента и его адаптации для различных типов аудитории.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачёта*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единиц.